

MERCOLEDÌ 20 MARZO

**ROBERTO MERCADINI**



**Felicità for dummies**

di Roberto Mercadini

Qual è il significato originario della parola "felicità"? Cosa c'entrano gli alberi? E i vichinghi? E i calzini rossi? E i monaci tibetani? Perché William James Sidis, l'uomo più intelligente della storia ha avuto una vita così infelice? Cosa non aveva capito, lui che era in grado di comprendere ogni cosa? Perché mi piacciono tanto le domande? Negli ultimi tempi me ne sono fatte molte. Ho incontrato persone immensamente felici. Ho speso ore intere ad osservare animali e persino oggetti che sembravano potermi insegnare molto sulla felicità. Il frutto di tutto ciò è questo monologo. Sarei felice di farvelo ascoltare.

GIOVEDÌ 28 MARZO

**FRANCESCO MATTONAI**



**Il richiamo della salita**  
*Storia di Marco Pantani*

di Francesco Mattonai

A venti anni di distanza dal doppio successo di Giro e Tour, vengono evocati gli episodi più significativi e a volte meno conosciuti che raccontano il legame tra Pantani e le sue amate salite. Dai primi anni fino alle vittorie, passando dalle cadute, fino all'epilogo sempre cercando di alzarsi sui pedali.

**QUOTE PER NUOVI ABBONAMENTI**

Primo settore	intero € 110,00	ridotto € 99,00
Secondo settore	intero € 93,50	ridotto € 82,50
Terzo settore	intero € 66,00	ridotto € 55,00

È possibile sottoscrivere nuovi abbonamenti presso la Segreteria di Palazzo Mediceo  
Dal 5 al 10 Nov: dal Lunedì al Sabato ore 10.00-13.00  
Dall' 11 Nov al 1 Dic: Venerdì e Sabato ore 10.00-13.00

**SINGOLI BIGLIETTI**

Primo settore	intero € 16,00	ridotto € 14,00
Secondo settore	intero € 14,00	ridotto € 12,00
Terzo settore	intero € 10,00	ridotto € 8,00

È possibile acquistare singoli biglietti presso la Segreteria di Palazzo Mediceo  
Dal 6 Dicembre: Martedì, Mercoledì, Venerdì ore 10.00-13.00, Sabato su appuntamento.

**VIVATICKET**

Possibilità di acquistare i biglietti on-line su:  
[www.vivaticket.it/ita/location/scuderie-granducali/18128](http://www.vivaticket.it/ita/location/scuderie-granducali/18128)

**RIDUZIONI:**

over 65 | studenti under 25 | disabili (ingresso omaggio per l'accompagnatore)  
soci BCC | soci Coop

Le riduzioni non sono cumulabili e non sono disponibili per acquisto on-line.

**BIGLIETTERIA**

I biglietti, se ancora disponibili, possono essere acquistati anche la sera stessa della rappresentazione a partire dalle ore 20,30 direttamente presso il Teatro delle Scuderie Granducali.

**INIZIO SPETTACOLI ORE 21.15**



**FONDAZIONE TERRE MEDICEE**

Viale Leonetto Amadei, 230 - 55047 Seravezza (LU) - tel. 0584.757443  
[segreteria@terremedicee.it](mailto:segreteria@terremedicee.it) - [www.palazzomediceo.it](http://www.palazzomediceo.it)

stagione teatrale realizzata con il patrocinio di:



stagione teatrale realizzata con il contributo di:



*Il teatro è un filo  
con cui  
raccontare  
ogni storia*

Direzione Artistica: Elisabetta Salvadori





GIOVEDÌ 20 DICEMBRE

## ELISABETTA SALVATORI



**Letture del racconto-preghiera  
sulla Madonna del Sole**  
di Elisabetta Salvatori

MERCOLEDÌ 9 GENNAIO

## FABRIZIO SACCOMANNO



**Gramsci Antonio detto Nino**  
di Fabrizio Saccomanno

GIOVEDÌ 17 GENNAIO

FRANCESCA CECALA, MIRIAM GOTTI, BARBARA  
MENEGERDO, ILARIA PEZZERA E SWEWA SCHNEIDER



**Piccolo canto di resurrezione**  
di Francesca Cecala, Miriam Gotti, Barbara  
Menegardo, Ilaria Pezzera e Swewa  
Schneider

MARTEDÌ 22 GENNAIO

## FABRIZIO BRANDI



**Ci vuole fegato**  
di Fabrizio Brandi e Francesco Niccolini

LUNEDÌ 4 FEBBRAIO

## RICCARDO GORETTI



**Annunziata detta Nancy**  
di Riccardo Goretti

GIOVEDÌ 14 FEBBRAIO

## DAVIDE ENIA



**L'abisso**  
di Davide Enia  
musiche di Giulio Barocchieri

LUNEDÌ 21 FEBBRAIO

## GIOBBE COVATTA



**La Divina Commediola**  
di Giobbe Covatta

MARTEDÌ 5 MARZO

## SIMONE CRISTICCHI



**Lettere dal Manicomio**  
di Simone Cristicchi

### Al violino Matteo Ceramelli

La Madonna del Sole, patrona di Pietrasanta, è il tema del racconto-preghiera. È una tavola dipinta intorno alla fine del 1300, a Pietrasanta, e raffigura Maria col Bambino in mezzo a San Giovanni Battista e San Giovanni Evangelista. L'autore è sconosciuto. I fili, che legano il quadro alla città, sono tanti e saldi e vanno al di là della razionalità. Arte e mistero. Un quadro che ancora oggi rimane velato per aumentarne la venerazione.

Si tratta di un racconto-preghiera, perché, parlando di un'immagine sacra e miracolosa, la storia degli eventi si intreccia con la devozione, ed è allora che il racconto diventa preghiera.

"Gramsci Antonio detto Nino" il racconto, attraverso le lettere ai familiari, della feroce sofferenza di un uomo che il fascismo vuole spezzare scientificamente, che vive una disperata solitudine, e in dieci anni di prigionia, giorno dopo giorno, si spegne nel dolore e nell'assenza delle persone che ama: la moglie Julka, i figli Delio e Giuliano.

La Loba è vecchia. È una donna di due milioni di anni. La Loba canta gli inni della creazione, rimette in gioco vite, mondi, storie. La Loba è detentrica della memoria. È narratrice. La Loba con il suo canto restituisce la vita, trasfigurata però in qualcosa di nuovo.

Qual è la nostra personale resurrezione? Di quali rituali abbiamo bisogno oggi? Che cosa abbiamo sepolto e cosa vogliamo ricomporre, liberare? Quante volte possiamo morire per poi rinascere?

Siamo a Maggio del 2002 e mentre il sole cala, dietro le montagne del Mugello, una Fiat Punto sgangherata è lanciata sull'autostrada Firenze-Bologna. Il finestrino è abbassato, alla guida c'è Mario Nesi. Due ore prima, Mario ha ricevuto una telefonata, è in ansia per suo fratello Ivano, e corre da lui a Bologna. Nel tempo di viaggio verso la città emiliana, Mario, tra una sosta all'autogrill e qualche incontro inaspettato, ripercorre con i ricordi la storia dei fratelli Nesi.

Da un evidente paradosso nasce un racconto spontaneo. Che ha come scopo proprio quello di annullare il paradosso iniziale. Come si può accettare che la persona che vi parla sia anche la sua stessa nonna, e poi suo padre e poi sua madre? Forse la risposta si può trovare seguendo il filo dei ricordi, dondolando in bilico sugli anni passati che sembrano sempre presenti, provando a capire che tutti noi non siamo, né siamo mai stati, né saremo mai, solo il nostro corpo.

Davide Enia di sbarchi a Lampedusa ormai ne ha visti molti. E di testimoni diretti di quanto succede su quella frontiera di acqua ne ha ascoltati anche di più: i pescatori e il personale della Guardia Costiera, gli operatori medici e i lampedusani, i volontari e le persone sbarcate sull'isola. "Il primo sbarco l'ho visto a Lampedusa. A guadagnare la terra erano in tantissimi, ragazzini e bambine per lo più. Stravolti, stanchissimi, confusi, erano cinquecentoventitre persone sottratte alla morte in mare aperto..."

Giobbe Covatta ci legge la sua personale versione della Divina Commedia totalmente dedicata ai diritti dei minori. I contenuti ed il commento sono spassosi e divertenti, ma i temi sono seri e spesso drammatici. Conoscere i diritti dei bambini riconosciuti dalla Convenzione Internazionale sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza, conoscere i modi più comuni con cui questi diritti vengono calpestati equivale a diffondere una cultura di rispetto, di pace e di eguaglianza per tutte le nuove generazioni.

con Mercedes Martini, Elisabetta Salvatori, Tommaso Taddei e Riccardo Corso

Si tratta di fatto di un racconto corale, voci di uomini e donne che leggono lettere inviate dai pazienti, del manicomio di Volterra, ai loro familiari. Lettere dove si parla del Natale, di un lutto, di quello che i pazienti subiscono in manicomio. Lettere vere, semplici, amare, dolorose e struggenti. Ogni attore legge quattro lettere, Cristicchi ritma lo spettacolo cantando.